

la famille Morassès

**Samedi
1^{er} avril
à 16h00**

**Cour de l'école
Les Alpinias**

**Spectacle gratuit
Entrée libre
Public à partir de 2 ans
Durée du spectacle :
40 minutes**

« Qui sommes-nous-je ? »

Renseignements : 0262 30 77 10

PETITE-ÎLE

«Qui sommes-nous-je» ou les toutes dernières aventures de Lola et Gaston...

Spectacle Circo-poético-clownesque destiné à tous les publics, qui se veut généreux et drôle, mettant en scène Lola et Gaston, joyeux duo qui pendant 40 minutes va se retrouver dans des situations ubuesques et déjantées, laissant la part belle tant à l'absurde qu'au concret, en conflit direct entre l'un et l'autre, offrant des palettes de jeux à moult propositions... Autour des Arts du Cirque, le choix délibéré d'un humour qui entretient un rire franc en évitant délicatement une dérision dévalorisante.

Ayant un parcours atypique depuis plusieurs décennies sur le territoire national et en mémoire de sa superbe tournée sur l'île de la Réunion en 1999 (à l'époque, 20000 personnes dont 15000 écoliers, répartis sur toute l'île avaient pu apprécier ses 80 spectacles), la famille Morallès revient à « la Réunion » pour retrouver l'un des publics les plus éloignés de la métropole, avec qui de très belles et bonnes relations s'étaient alors tissées...



Histoire : Alors qu'au moment tant attendu de prendre la parole afin d'impulser le spectacle, les difficultés, déjà s'enchaînent et les événements dégénèrent. Le matériel indocile résistant aux tentatives manipulatrices de Gaston, notre animateur de fortune et les mots se heurtant en lui, lui donnent du fil à retordre.

Du duo de danse énergique ou portées acrobatiques burlesques, aux multiples conjonctures étonnantes aboutissant toujours à des situations improbables, nos deux acolytes et protagonistes se jouent de l'altérité corporelle.

Lola, réfugiée dans ses hulla hop, se laisse envahir par ses rêveries similaire aux roulements de son corps, jusqu'à embrigader Gaston dans son tournoiement du cerceau géant.

Gaston, empêtré dans son méli-mélo d'anneaux de fer entortillés aboutit à un impressionnant contrôle de ceux-ci, digne des plus grands tours de magie. Esprit de liberté, il investit l'espace scénique paré de l'accessoire le plus imposant du spectacle : «La Roue Cyr». Est-ce Gaston qui investit l'espace scénique, la Roue Cyr qui investit Gaston ou cette dernière qui investit elle-même l'espace scénique ? Gaston entremêlé aux objets métalliques et à l'espace ainsi déformé ne cesse de maintenir en éveil le public.

Essoufflés, nos deux acolytes tentent de décliner sous toutes sortes de manières le partage de leurs massues de jonglerie, communément appelées « Quilles de Couleurs ».

De cette manière, le festival de prouesses de jonglerie qui clôt le spectacle reflète toute sa joyeuse ébullition et enflamme le public d'une dernière majestueuse impulsion.

Sans doute l'occasion cachée de se jouer de certains travers de la nature humaine.

